

## **διπλωματική εργασία : π ο λ υ κ α τ ο ι κ ί α**

φοιτητής : Χρονάς Άγγελος  
διδάσκοντας : Πανηγύρης Κωστής

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών,  
Βόλος Μάρτιος 2010



“First we built our dwellings and then our dwellings built us ....”

Winston Tsortsil



# ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα διπλωματική εργασία διαπραγματεύεται το θέμα της αστικής πολυκατοικίας.

Η μελέτη επικεντρώνεται στις χωρικές συνθήκες που έχουν δημιουργήσει τα κτήρια των πολυκατοικιών, καθώς και στις χωρικές συνθήκες που αφορούν τις σύγχρονες ανάγκες κατοίκησης και του σύγχρονου αστικού χώρου. Το αποτέλεσμα της εργασίας είναι η σχεδιαστική προσέγγιση ενός καινούργιου κτηρίου πολυκατοικίας .

Φοιτητής : Χρονας Άγγελος  
Διδάσκων : Πανηγύρης Κωστής

# **MULTI-HOUSING**

## **SUMMARY**

The project's subject concerns the building development of multi-housing.

This project studies the spaces which are created by the multi-housing type of buildings, as well as, the spatial needs of contemporary housing.

The result of this project is the design approach of a contemporary multi-housing building.

Student: Chronas Aggelos  
Professor: Panigyris Kostis

## **Εισαγωγή \_ Ορισμός του Θέματος**

Η παρούσα διπλωματική εργασία θέλει να διαπραγματευτεί το θέμα της αστικής πολυκατοικίας.

Η πολυκατοικία, δηλαδή η κατοίκηση σε πολλά επίπεδα, με διαφορετικούς ιδιοκτήτες και το διαμέρισμα, ως κύριος χώρος κατοίκησης, αποτελούν στις μέρες μας τον βασικότερο τρόπο κατοίκησης τόσο στα κέντρα των πόλεων όσο και σε πολλά προάστια.

Τα κτήρια των πολυκατοικιών αλλάζουν τα μέτωπα των αστικών δρόμων, την δομή των οικοδομικών τετραγώνων καθώς και τον τρόπο με του οποίο οι άνθρωποι δύνανται (μπορούν) να κατοικούν.

Η μελέτη επικεντρώνεται στις υπάρχουσες χωρικές συνθήκες που έχουν δημιουργήσει τα κτήρια της πολυκατοικίας, καθώς και στις χωρικές συνθήκες που αφορούν τις σύγχρονες ανάγκες κατοίκησης και τον σύγχρονο αστικό χώρο. Το αποτέλεσμα της εργασίας είναι η σχεδιαστική προσέγγιση ενός καινούργιου κτηρίου πολυκατοικίας.

## Ιστορική Αναδρομή

Την περίοδο του μεσοπολέμου, τέθηκαν οι βάσεις για τους κοινωνικούς και πολεοδομικούς μετασχηματισμούς και ανασχηματισμούς της νεοελληνικής πόλης στην κατεύθυνση μιας σύγχρονης αστικής μορφής, με αποτέλεσμα την ανάπτυξη και τον εκσυγχρονισμό της, ως μιας πόλης ζωντανής, ικανής, δυναμικής και ευχάριστης.<sup>1</sup>

Το 1929 ψηφίστηκε ο νόμος “Περί της ιδιοκτησίας κατ’ορόφους”

το 1934 εκδόθηκε προεδρικό διάταγμα “Περί ύψους οικοδομών Αθηνών και Περιχώρων” που διευκόλυνε την ανοικοδόμηση πολυώροφων κτιρίων (εικ.2), Ο συνδυασμός τους είχε ως αποτέλεσμα την εισαγωγή του κτιριακού μοντέλου της “αστικής πολυκατοικίας” και την

εμφάνιση του συστήματος της αντιπαροχής (εικ.1) στη διαδικασία παραγωγής

Το 1937 καταργήθηκαν οι έντονες αρχιτεκτονικές προεξοχές (έρκερ)

Οι λόγοι της αστικής ανάπτυξης της περιόδου του μεσοπολέμου ήταν και ενδογενείς και εξωτερικοί: το προσφυγικό ζήτημα, τα ευρωπαϊκά ρεύματα, ο δυναμισμός των Ελλήνων αρχιτεκτόνων, οι επιτυχίες της νεοσύστατης τέχνης της πολεοδομίας ενέτειναν, αν όχι ορμητικά, πάντως αποφασιστικά, τους αστικούς αυτούς μετασχηματισμούς.

Ταυτόχρονα, ο γιγαντισμός της πρωτεύουσας, η ασύδοτη αστική ανάπτυξη, η αυθαίρετη δόμηση και η «ανεξέλεγκτη και αυθαίρετη συνείδηση» έχουν, και αυτά επίσης, τις ρίζες τους στην ίδια εποχή.

---

<sup>1</sup> Αλέξανδρος –Φ. Λαγόπουλος, *Η ιστορία της ελληνικής πόλης*, εκδόσεις Ερμής 2004, σελ.393





Εικ. 1 Π. Μανουηλίδης, Σίνα 17 και Σκουφά, 1932. Το κτίριο αυτό φέρεται ως το πρώτο που οικοδομήθηκε με το σύστημα της αντιπαροχής



Εικ.2 Πρ. Βασιλειάδης, πολυκατοικία στην Ηροδότου - Π. Ιωακείμ



Εικ. 3 Β.Δούρας, πολυκατοικία στη Ναυαρίνου - Μαυρομηχάλη

Μετά το 1948 επιχειρήθηκε η ανάπτυξη του βιομηχανικού τομέα, κυρίως προς τους κλάδους των καταναλωτικών προϊόντων και των κατασκευών. Ιδιαίτερο βάρος δόθηκε στους τομείς των υποδομών, ενώ η ιδιωτική πλευρά ανέλαβε τον τομέα της οικοδομικής δραστηριότητας.

Στο χρονικό διάστημα 1948-1960, συνεχίζεται η εκροή του αγροτικού πληθυσμού στις μεγάλες πόλεις. Παράλληλα δημιουργούνται οξύτατα προβλήματα στέγης, που έρχεται να τα καλύψει ο ιδιωτικός τομέας, είτε εντός του σχεδίου πόλης, είτε με αυθαίρετη δόμηση σε εκτός σχεδίου περιοχές. Σε αυτό το χρονικό διάστημα, διαμορφώθηκε ένας τρόπος παραγωγής κατοικίας καθοριστικός για τη δομή όλων των ελληνικών πόλεων.

Μετά το 1960 και έως το 1981, με την ανάπτυξη του τουρισμού παρατηρείται η χωρική διάχυση σε παράκτιες ηπειρωτικές περιοχές και το φαινόμενο της δεύτερης κατοικίας.

Μετά το 1970 εμφανίστηκαν προβλήματα επιβάρυνσης ή και καταστροφής του φυσικού, δομημένου και ιστορικού περιβάλλοντος, και η επιθυμία των ανθρώπων για κατοίκηση στην περιφέρεια.

*“Όπως αναφέρει ο L. Mumford, ο Ιππόδαμος συνειδητοποίησε ότι [...] η μορφή της πόλης είναι η μορφή της κοινωνικής τάξης και για να αναπλάσεις τη μία είναι αναγκαίο να εισάγεις τις κατάλληλες αλλαγές*



<sup>2</sup> Σήλια Νικ

Εικ.4 επεκτάσεις της πόλης της αθήνας

Τα αστικά κέντρα από την πολυκοσμία τους, πολυκοσμία που δεν επέτρεπε ο σχεδιασμός τους, είναι δυναμικά, έντονα και γεμάτα αντιθέσεις, καθώς και αποπνικτικά για τους κατοίκους. Η υποβάθμιση συνολικά του φυσικού και του δομημένου περιβάλλοντος είναι ιδιαίτερα έντονη.

Η έλλειψη χώρων αστικού πρασίνου, η μη διασφάλιση αξόνων φυσικής διαπνοής της πόλης (λόγω υπέρμετρης δόμησης, δυσαναλογίας στα πλάτη δρόμων ως προς τα ύψη κτηρίων, κακού σχεδιασμού και προσανατολισμού των δικτύων κυκλοφορίας και των κοινόχρηστων χώρων ως προς τις φυσικές συνθήκες), και η καταστροφή του περιαστικού πρασίνου μεταβάλλουν δραματικά το φυσικό αστικό περιβάλλον. επιτράπηκε μια ανεξέλεγκτη κερδοσκοπία στην παραγωγή του “κελύφους”, που ελαχιστοποίησε τους κοινόχρηστους χώρους και την ιεραρχημένη και λειτουργική χωροθέτηση των λειτουργιών των πόλεων.

Έτσι, ενώ στις πόλεις προκύπτει η ανάγκη επέκτασής τους, συγχρόνως σημαντικές περιοχές τους υποβαθμίζονται αισθητικά, λειτουργικά, οικονομικά και κοινωνικά και απαιτούν ριζικές αναπλάσεις.

Εδώ υπάρχει μια αναντιστοιχία, οι περιοχές που υποβαθμίζονται, έχουν καλύτερη αναλογία κατοίκων-τετραγωνικών, ακόμα και απο πολλές προαστιακές περιοχές. Τα διαμερίσματα των πολυκατοικιών είναι άδεια, αφού δεν θέλει κανείς να νοικιάσει ή να αγοράσει. Οι λιγστοί κάτοικοι που έχουν απομείνει έχουν πολλά τετραγωνικά χώρου στη διάθεσή τους. Υπάρχει ένα πρόβλημα βέβαια. Ο χώρος δεν είναι σχεδιασμένος ώστε να μπορούν να τον εκμεταλλευθούν.



## **Η διάχυση της αστικοποίησης στο οικιστικό δίκτυο**

Τα φαινόμενα των πληθυσμιακών μετακινήσεων και της εξέλιξης των μεγάλων μητροπολιτικών κέντρων έχουν τύχει διαφόρων θεωρητικών προσεγγίσεων. Από τις πλέον ενδιαφέρουσες είναι εκείνη του περιφερειακού κύκλου. Σύμφωνα με τη θεωρητική αυτή προσέγγιση, η ανάπτυξη των μητροπολιτικών κέντρων και της περιβάλλουσας περιφέρειας τους διαμορφώνεται στα εξής τέσσερα στάδια:<sup>3</sup>

### **α. Αστικοποίηση (Urbanization stage).**

*Στη φάση της αστικοποίησης, δημιουργείται έντονη συσσώρευση πληθυσμού και δραστηριοτήτων από την περιφέρεια στο μητροπολιτικό κέντρο. Η συσσώρευση αυτή δημιουργεί διόγκωση αρνητικών εξωτερικών οικονομικών, κυκλοφοριακά προβλήματα και δυσμενείς μετακινήσεις, έλλειψη χώρων, αύξηση τιμών γης, δυσμενές φυσικό περιβάλλον διαβίωσης.*

### **β. Προαστιοποίηση (Suburbanization stage).**

*Στη φάση της προαστιοποίησης, παρατηρείται μετακίνηση πληθυσμού προς την περίμετρο του μητροπολιτικού κέντρου για αναζήτηση καλύτερων συνθηκών κατοικίας σε παλαιά ή νέα προάστια.*

### **γ. Αποαστικοποίηση, δημιουργία νέων πόλεων ή νέων οικισμών (Disurbanization stage),**

*Στη φάση της αποαστικοποίησης του μητροπολιτικού κέντρου, παρατηρούνται μετακινήσεις παραγωγικών δραστηριοτήτων και επιχειρήσεων προς τα προάστια, και επομένως ένταση της*

---

<sup>3</sup> Αλέξανδρος –Φ. Λαγόπουλος, *Η ιστορία της ελληνικής πόλης*, εκδόσεις Ερμής 2004, σελ.420

συσσώρευσης σε αυτά και απαξίωση των κεντρικών περιοχών.  
Αναζητούνται νέες περιοχές, νέοι οικισμοί, για καλύτερες συνθήκες

διαβίωσης, σε μια νέα, ευρύτερη περίμετρο του μητροπολιτικού κέντρου.

#### **δ. Επαναστικοποίηση (Reurbanization stage).**

Στη φάση της επαναστικοποίησης, δημιουργούνται ευνοϊκές προϋποθέσεις παρεμβάσεων στο μητροπολιτικό κέντρο, όπως αναπλάσεις, κυκλοφοριακές και άλλες ρυθμίσεις για την αναζωογόνηση του.

Η Αθήνα είναι σε μια φάση αποαστικοποίησης, ενώ η Θεσσαλονίκη σε μια φάση έντονης προαστιοποίησης. Στα μεγάλα αστικά κέντρα οι μετακινήσεις πληθυσμών είναι προς την περιφέρεια τους, αφού βρίσκονται στην β' ή γ' φάση

Έτσι, σε όλα τα αστικά κέντρα υπάρχει μια σειρά περιμετρικών “αγροτικών” οικισμών, που λειτουργούν δορυφορικά ως ένα είδος προαστίων. Η δυσκολία ανεύρεσης κατοικίας στα αστικά κέντρα ωθεί τους κατοίκους να αναζητήσουν κατοικία σ' αυτές τις θέσεις.

Σύμφωνα λοιπόν με τα παραπάνω πολλά σημεία του κέντρου των πόλεων έχουν ερημωθεί, και στον κάθε κάτοικο αντιστοιχούν πολλά τετραγωνικά χώρου, αρκεί να του δοθούν. Και μένει επίσης η μεταμόρφωση της πόλης με παρεμβάσεις ώστε να μπορεί να παρέχει τις νέες απαιτήσεις. Η πόλη διαμορφώνεται και συνολικά και ειδικά, το όλον και η μονάδα. Το άθροισμα των μονάδων, αποτελεί το σύνολο, οι καλύτερες μονάδες αναφέρονται και σε ένα καλύτερο σύνολο.



## Πρόταση

Στο οικοπέδο που επιλέγεται για τον σχεδιασμό βρίσκεται στο κέντρο της πόλης του Βόλου επί της οδού Αγ. Νικολάου. Αρ 33. Η πρόσοψη του οικοπέδου βλέπει πάνω στην πλατεία του Αγίου Νικολάου. Στο οικοπέδο της επιλογής βρίσκεται σήμερα μια πενταόροφη πολυκατοικία, σχεδιασμένη και κατασκευασμένη το 1968, από τον αρχιτέκτονα Τάκη Παπαναγιώτου.

Το εμβαδόν του οικοπέδου είναι 514,5 μ<sup>2</sup> και φιλοξενεί 32 διαμερίσματα, και 6 καταστήματα. Οι κατοικίες χωρίζονται σε τρία ισόγεια, τέσσερεις τυπικούς ορόφους που επαναλαμβάνονται και σε τέσσερα διαμερίσματα πέμπτου ορόφου σε εσοχή από την υπόλοιπη πρόσοψη.

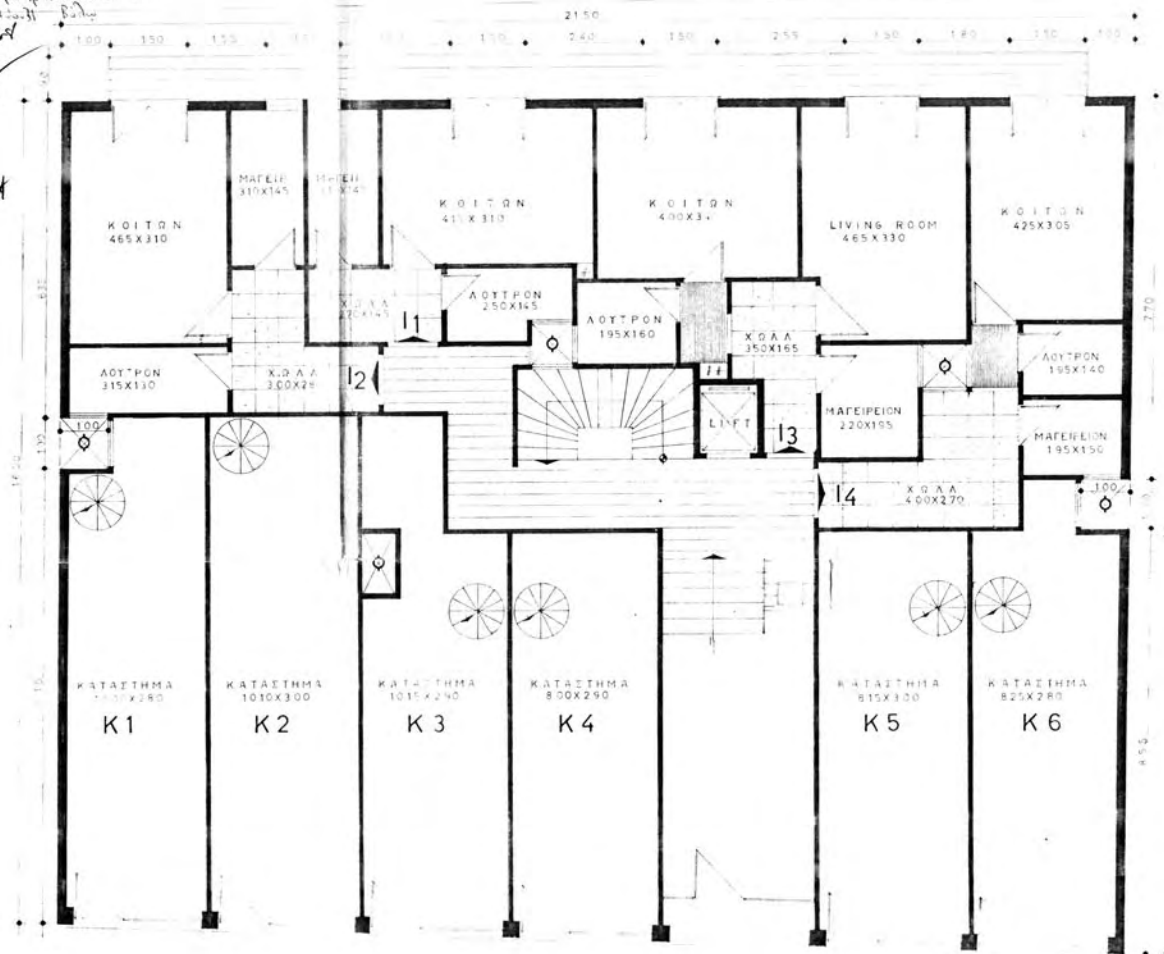




ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕΝ ΒΟΛΩ

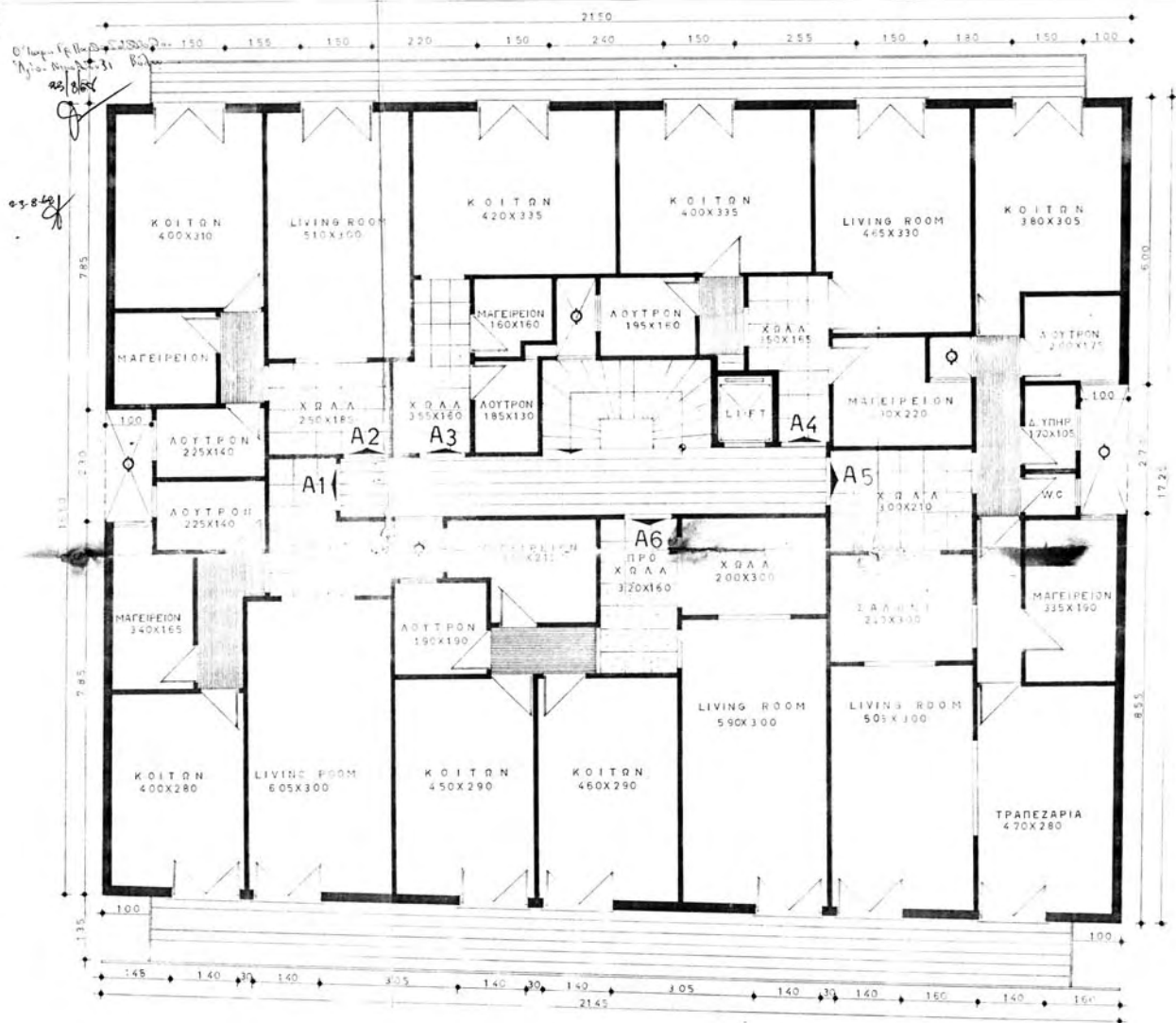
ΟΜΟΡΓΗ ΓΕ. ΠΑΝΔΕΛΙΔΟΥ  
Αρχιτ. Μωυσιδίου  
22/04/21

K1, K2, K3, K4, K5, K6



Κάτοψη ισογείου παλαιάς πολυκατοικίας

AKYPO



Κάτωλην τυπικού ορόφου παλαιάς πολυκατοικίας

1893



	ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ	ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ	ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ	ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΩΝ				
Τυπικός Όροφος	A1	4	52,75	7,1						
	A2	4	47,37	4,9						
	A3	4	27,8	3,8						
	A4	4	48,65	6,7						
	A5	4	82,6	9,3						
	A6	4	74,9	13						
Ρετιρέ	A7	1	63,5	24,3						
	A8	1	22,5	25,8						
	A9	1	94,7	59,7						
	A10	1	50,6	34,8						
Ισόγειο	I1	1	22,7	5,1	32	700,27	206,8			
	I2	1	33,4	3,5						
	I3	1	47	6,7	ΣΥΝΟΛΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ					
	I4	1	31,8	2,1						
Καταστήματα	K1	1	29,3					6	168 καταστημάτων	
	K2	1	31,8							
	K3	1	28,3							
	K4	1	25							
	K5	1	25,8							
	K6	1	27,8							

Πίνακας μεγεθών παλαιάς πολυκατοικίας

	ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ	ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ	ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ	ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΩΝ
Καταστήματα	K1	2	40,40	7,1		
	K2	2	37,24	4,9		
Γράφεια	Γ1	1	40,40	3,8		
	Γ2	1	60,45	6,7		
	Γ3	1	49,35	9,3		
Διαμερίσματα	A1	1	97,00	13		
	A2	1	57,60	24,3		
	A3	1	78,80	25,8		
	A4	1	69,40	59,7		
	A5	1	69,40	34,8		
	B1	6	78,20	5,1		
	B2	3	53,50	3,5		
	B3	1	101,30	6,7		
	Γ3	1	100,00	2,1		
	Δ3	1	98,30		20	1440,90
	Ε2	1	45,00			
	Ε3	1	50,70		ΣΥΝΟΛΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ	
	Ε4	1	43,70			
Κονόχρηστοι Χώροι	ΚΝ κλ.		40,00		4	520,7
	ΚΝ υπ.		243,00			

Πίνακας μεγεθών νέας πολυκατοικίας

πρόταση \_ [ Μελέτη σε αστικό επίπεδο κυρίως σε δύο σημεία : αναφορά στους ακαλύπτους και στις προσόψεις ]  
Ακολουθείται Μοντέλο του ιστορικού ευρωπαϊκού τετραγώνου συνεχές τετράγωνο όχι ασυνεχές.

Κύριος στόχος είναι να είναι μια οικονομική λύση, κυρίως ως προς την σπατάλη του χώρου, αλλά παράλληλα παράδοση χώρου στο οικοδομικό τετράγωνο, όπως και στους ίδιους τους κατοίκους του.

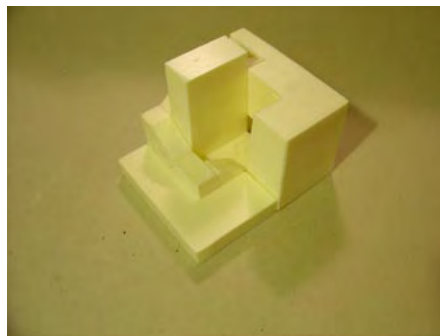
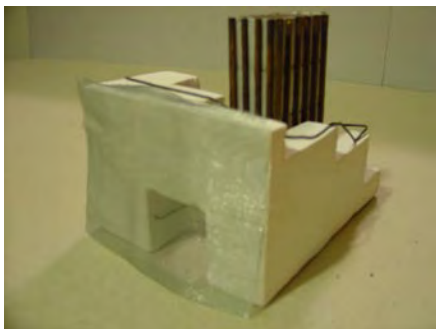
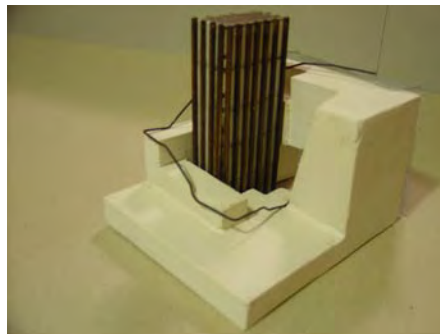
Η μελέτη έγινε με βάση, αρχικά τα επίπεδα των όγκων (κλιμακωτά), και μετέπειτα τον σωστό αερισμό και ηλιασμό όλων των χώρων, όπως παράλληλα και με την αισθητική και τη σχέση του κτιρίου με την πόλη.

Το καινούργιο κτήριο περιγράφεται από 4 στοιχεία :

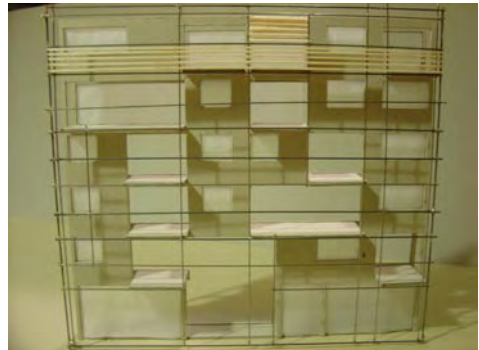
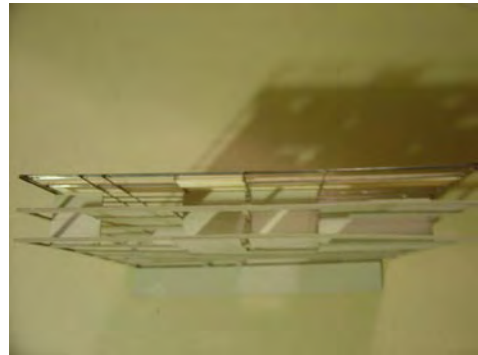
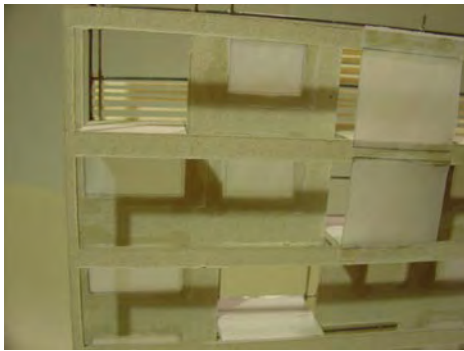
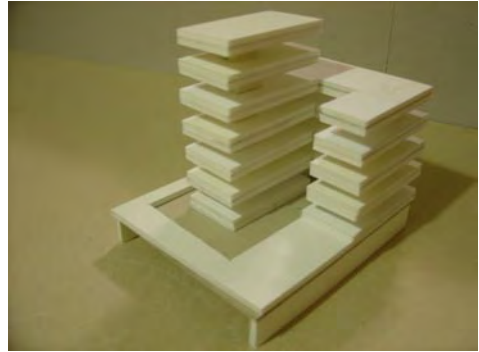
1. Ο κύριος όγκος ( συμπαγές μέτωπο προς την πόλη)
2. Ο πύργος ( απεριοριστο υψος )
3. Η σκάλα που περιελίσσεται ( χώρος κίνησης ανοιχτός και στον καιρο και στην επικοινωνία)
4. Η επιδερμίδα της πρόσοψης ( το φίλτρο της πόλης )



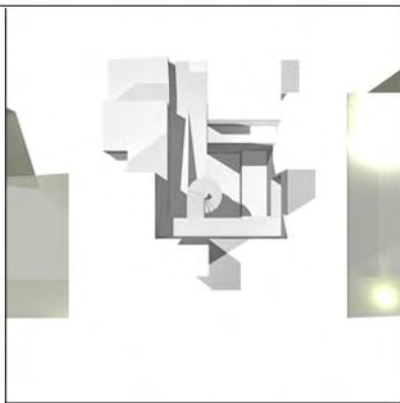
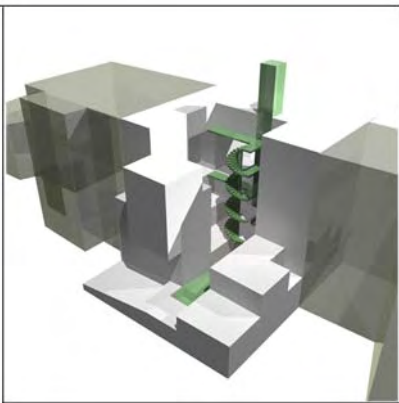
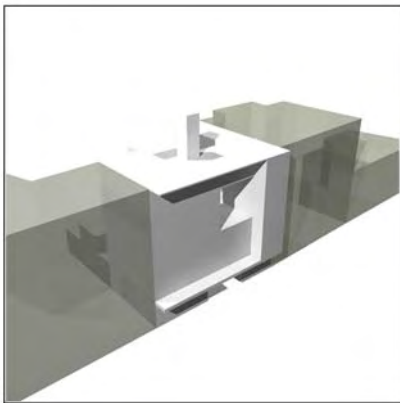
Κτίριο με πολλαπλά επίπεδα



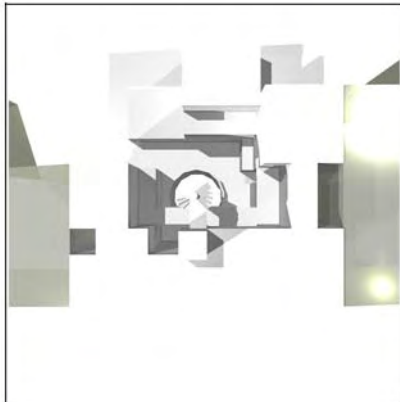
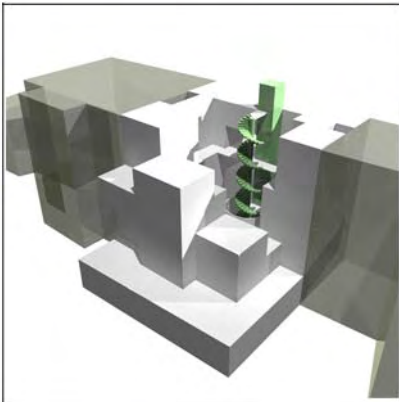
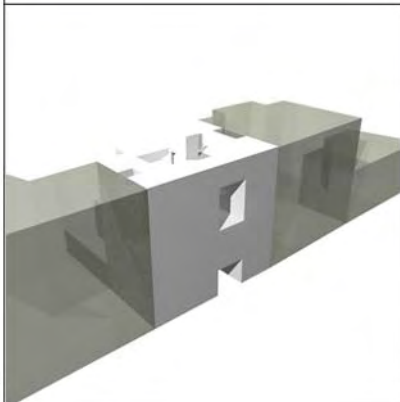




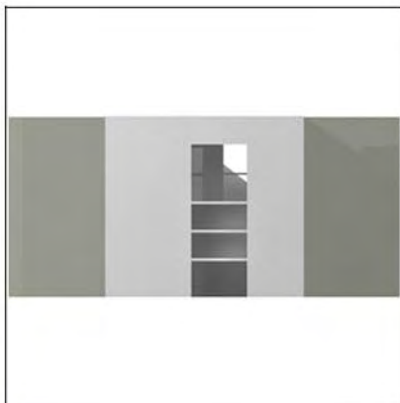
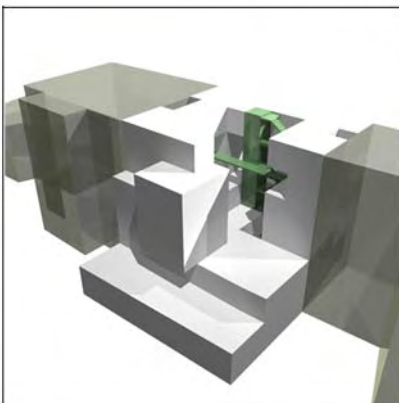
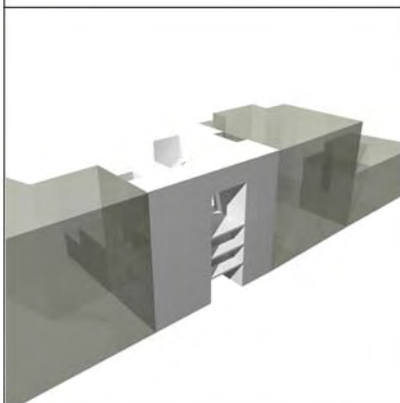
1



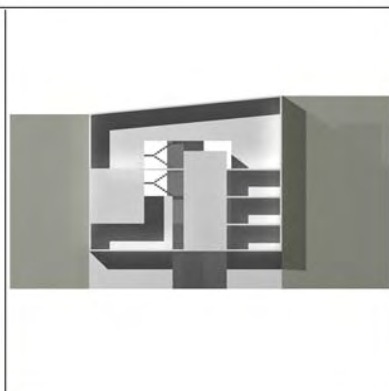
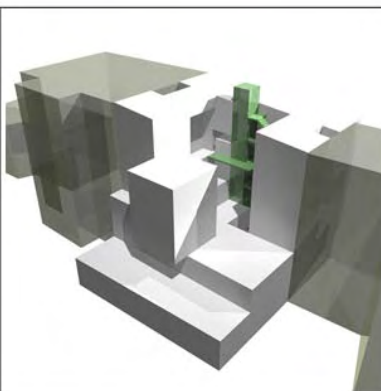
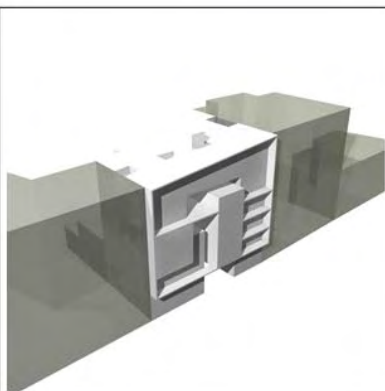
2



3



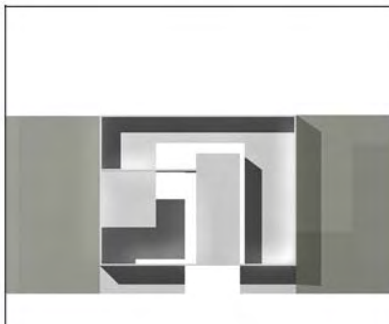
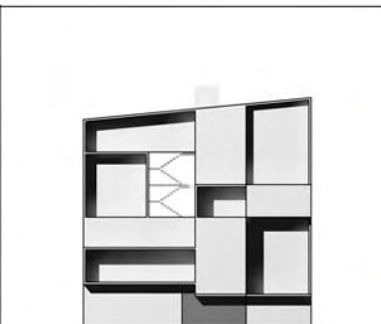
4



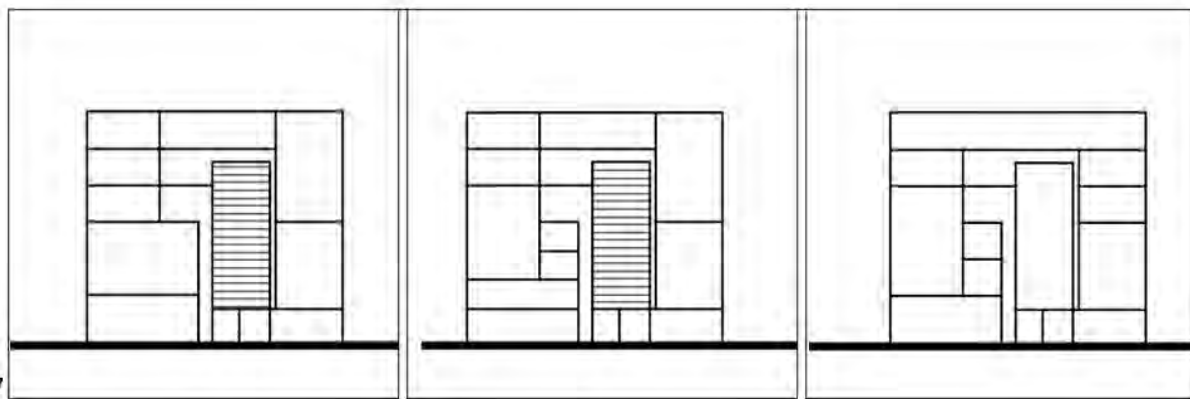
5



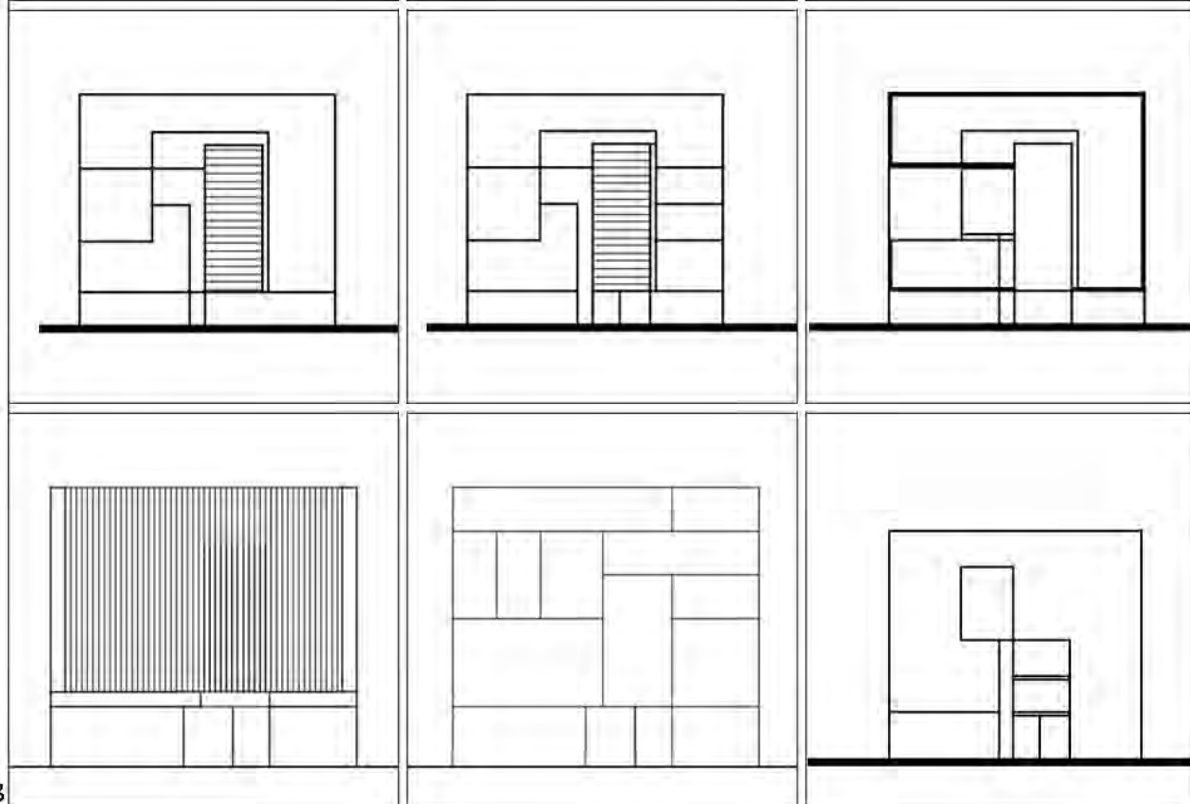
6



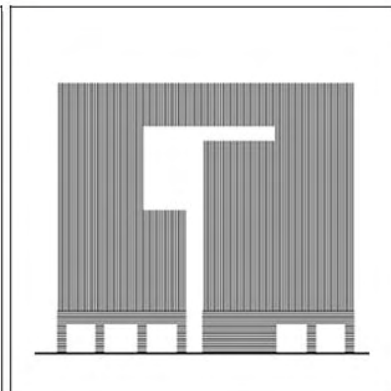
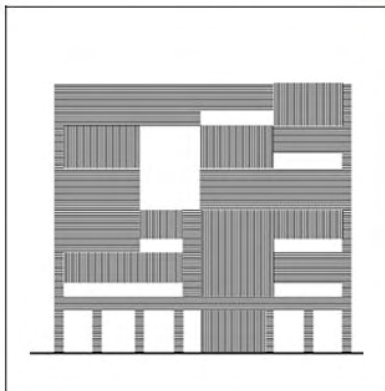
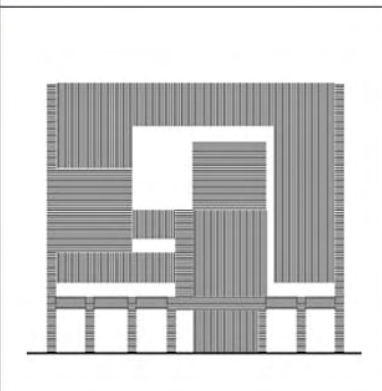
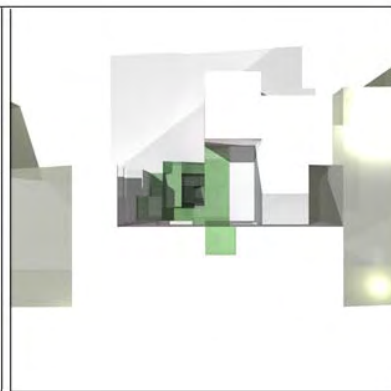
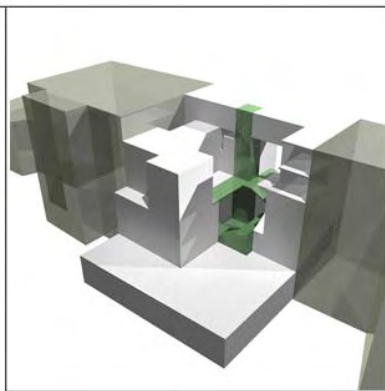
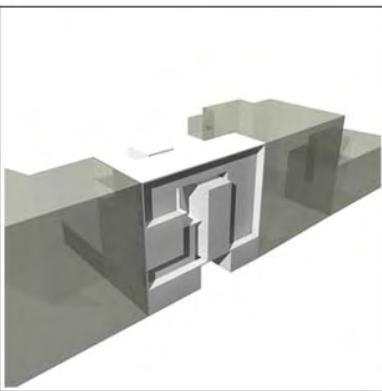
7



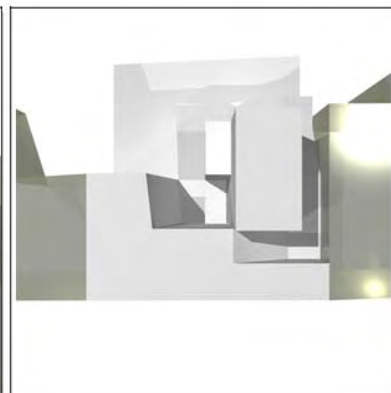
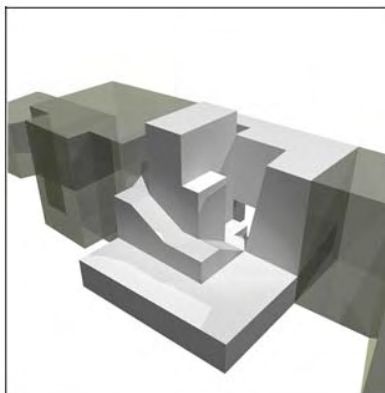
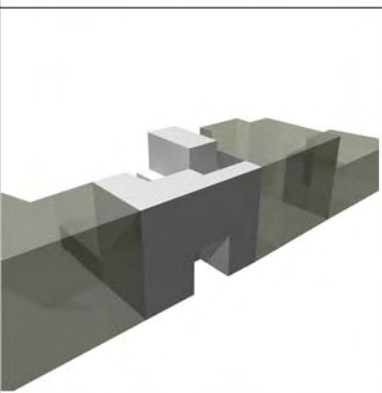
8

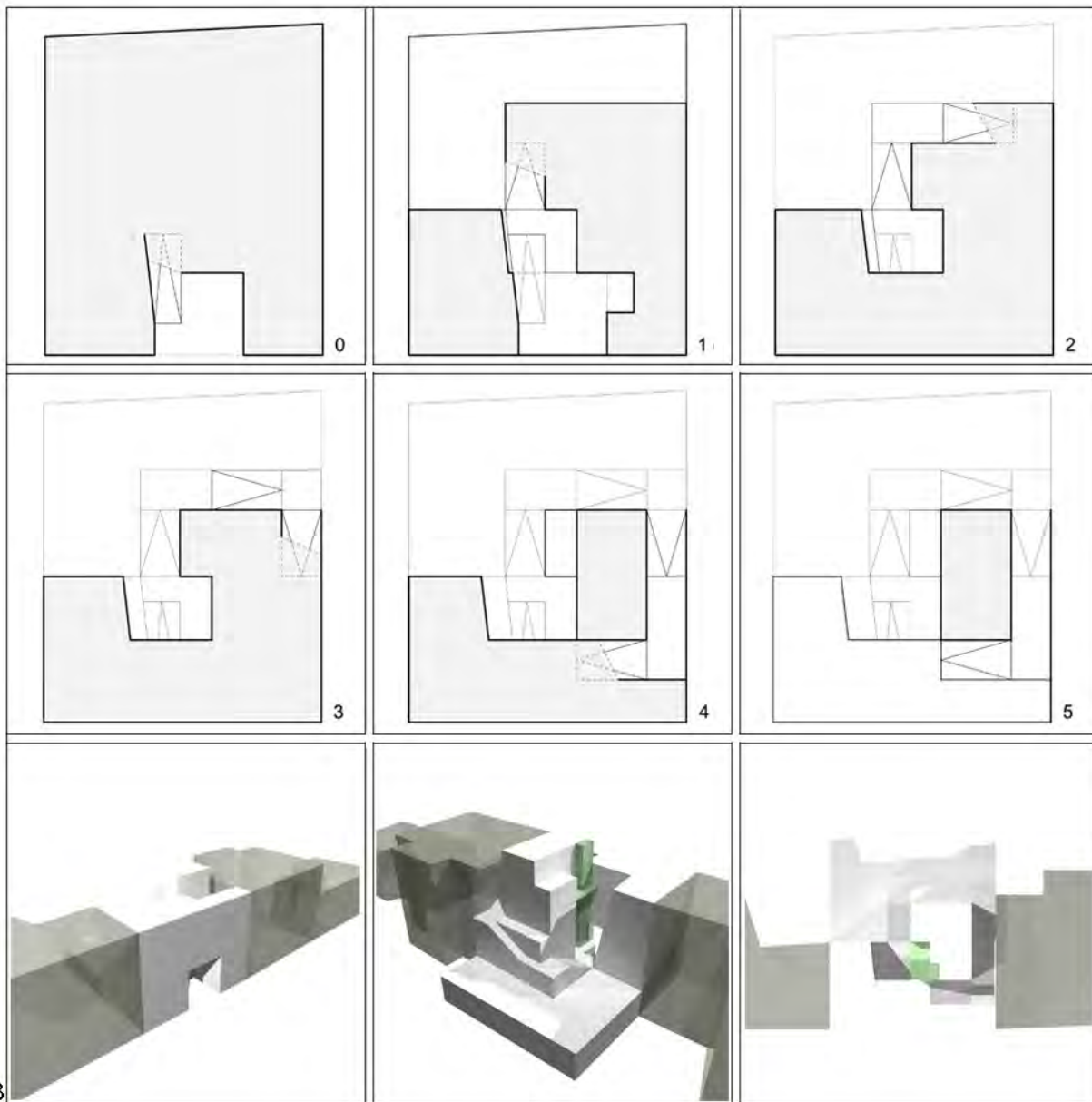


11

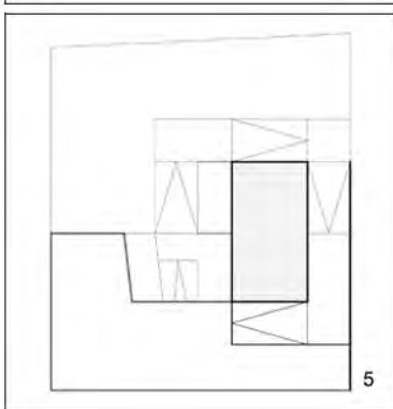
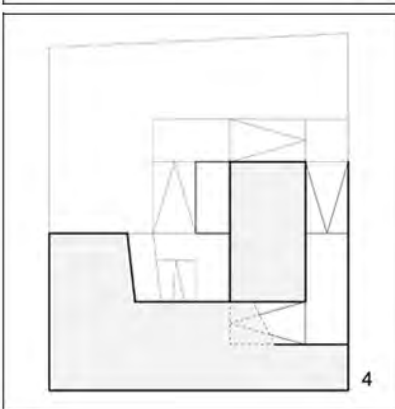
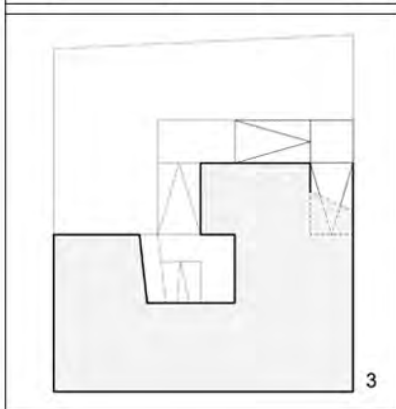
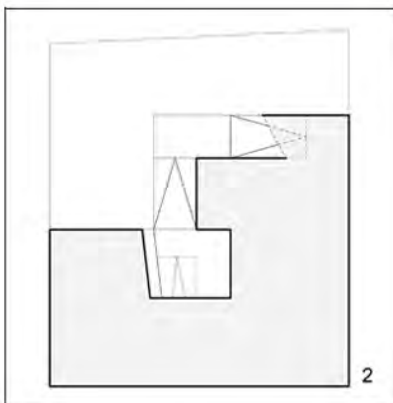
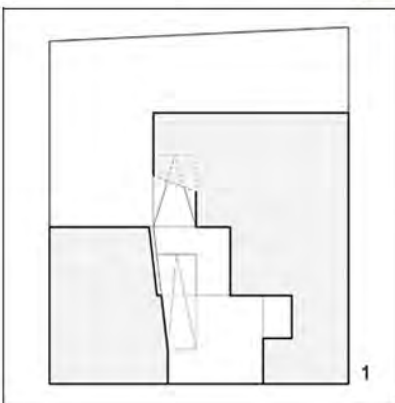
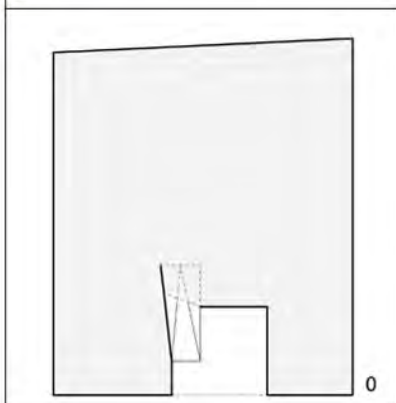
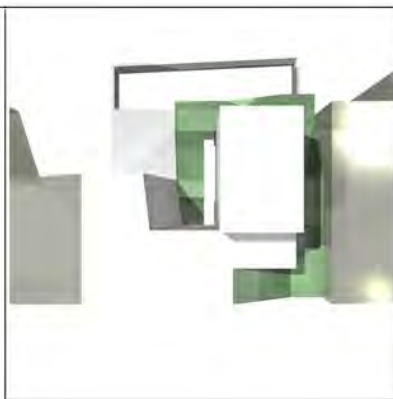
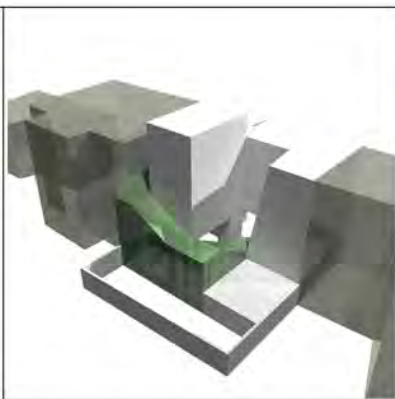
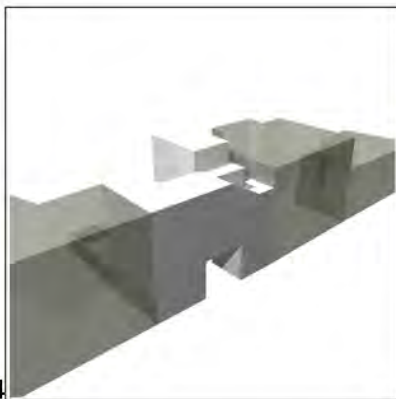


12





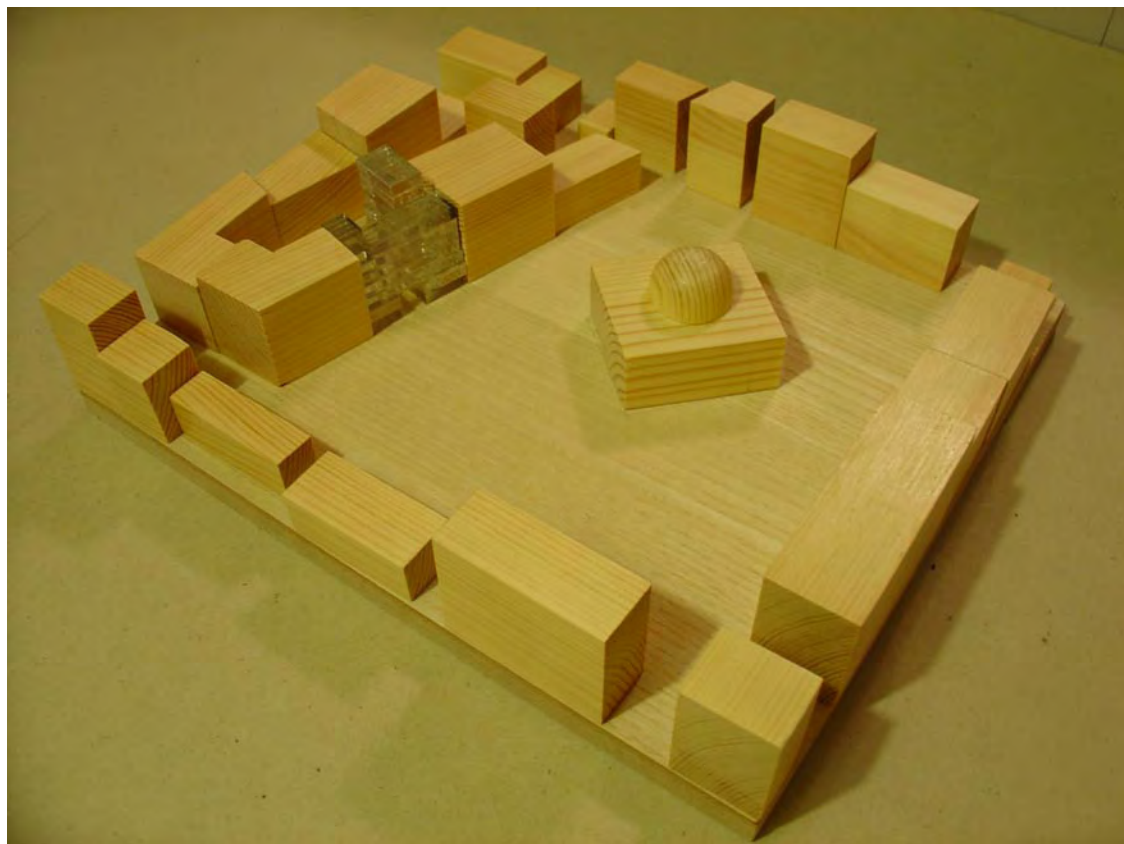
14












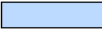
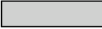



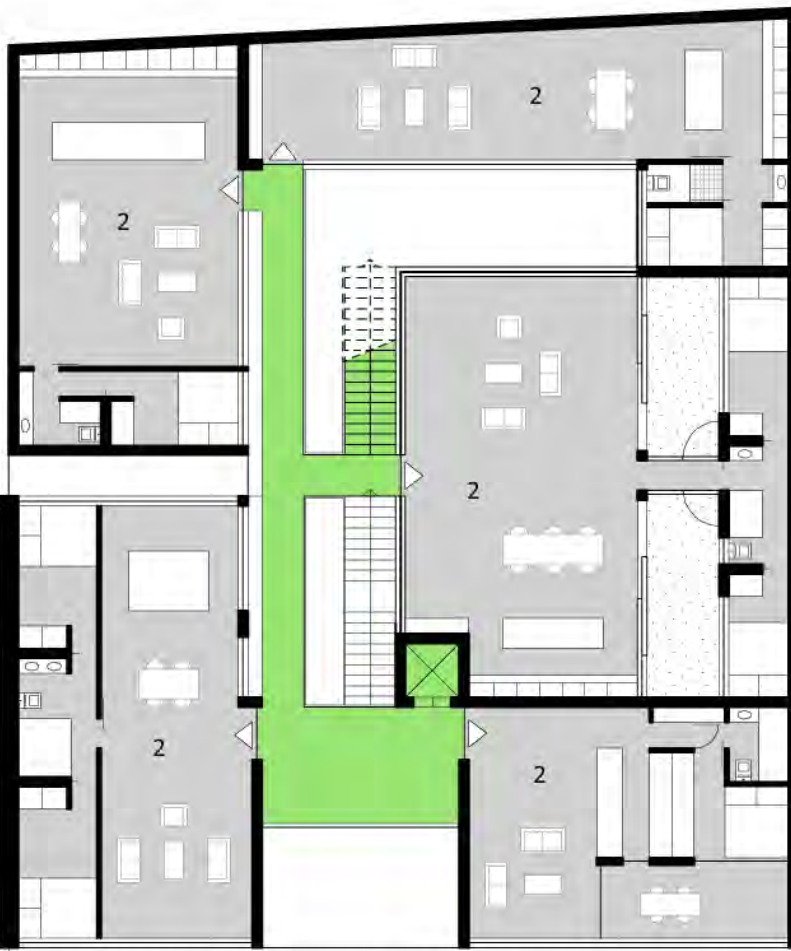
1. ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΩΡΟΣ
2. ΚΑΤΟΙΚΙΑ
3. ΕΜΠΟΡΙΟ
4. ΓΡΑΦΕΙΟ
5. ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
7. ΑΠΟΘΗΚΗ

	ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
	ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
	ΧΩΡΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

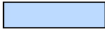
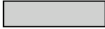



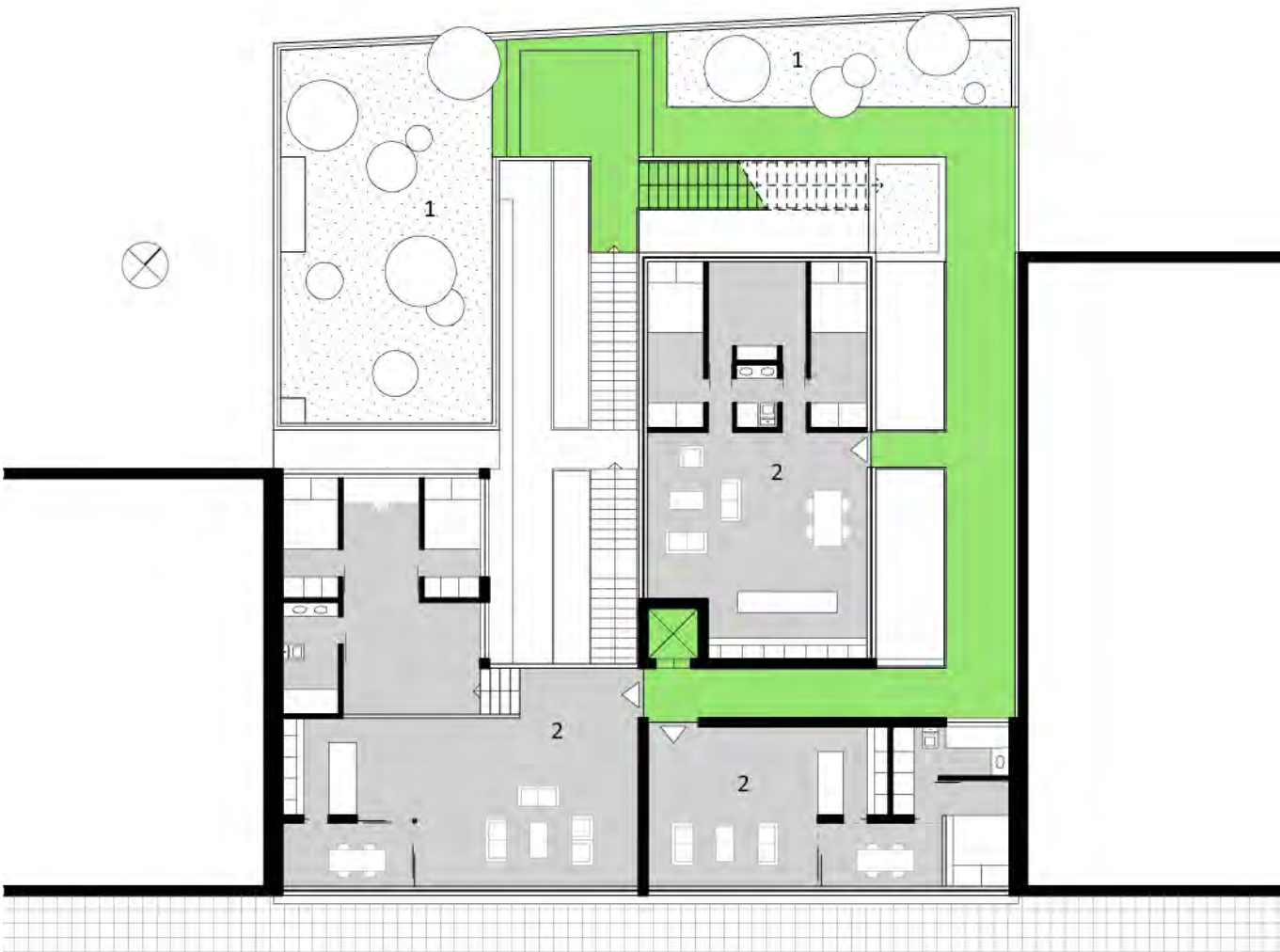
1. ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΩΡΟΣ
2. ΚΑΤΟΙΚΙΑ
3. ΕΜΠΟΡΙΟ
4. ΓΡΑΦΕΙΟ
5. ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
7. ΑΠΟΘΗΚΗ

	ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
	ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
	ΧΩΡΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ






1. ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΩΡΟΣ
2. ΚΑΤΟΙΚΙΑ
3. ΕΜΠΟΡΙΟ
4. ΓΡΑΦΕΙΟ
5. ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
7. ΑΠΟΘΗΚΗ

	ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
	ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
	ΧΩΡΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ






1. ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΩΡΟΣ
2. ΚΑΤΟΙΚΙΑ
3. ΕΜΠΟΡΙΟ
4. ΓΡΑΦΕΙΟ
5. ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
7. ΑΠΟΘΗΚΗ

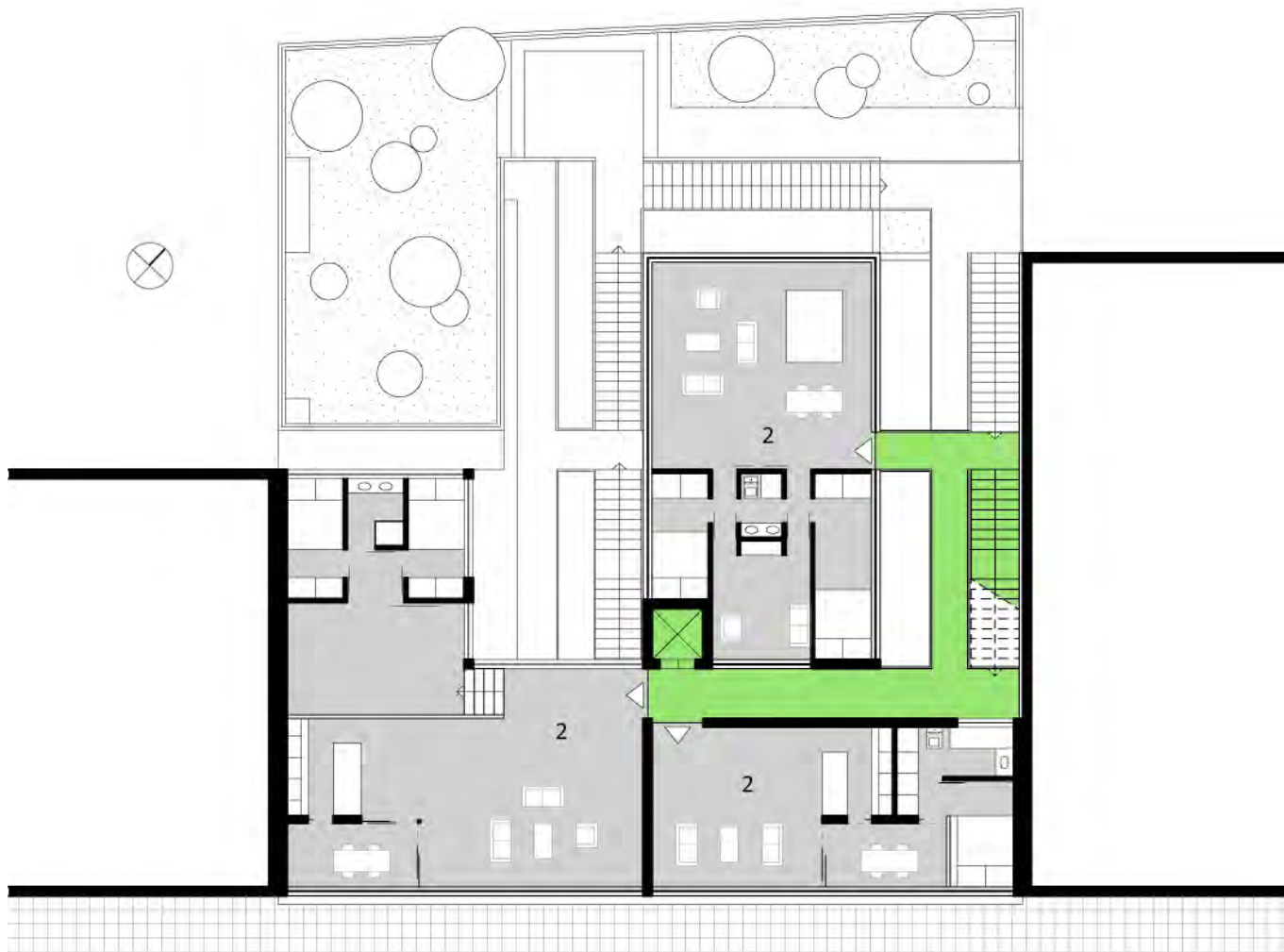
	ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
	ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
	ΧΩΡΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ




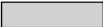



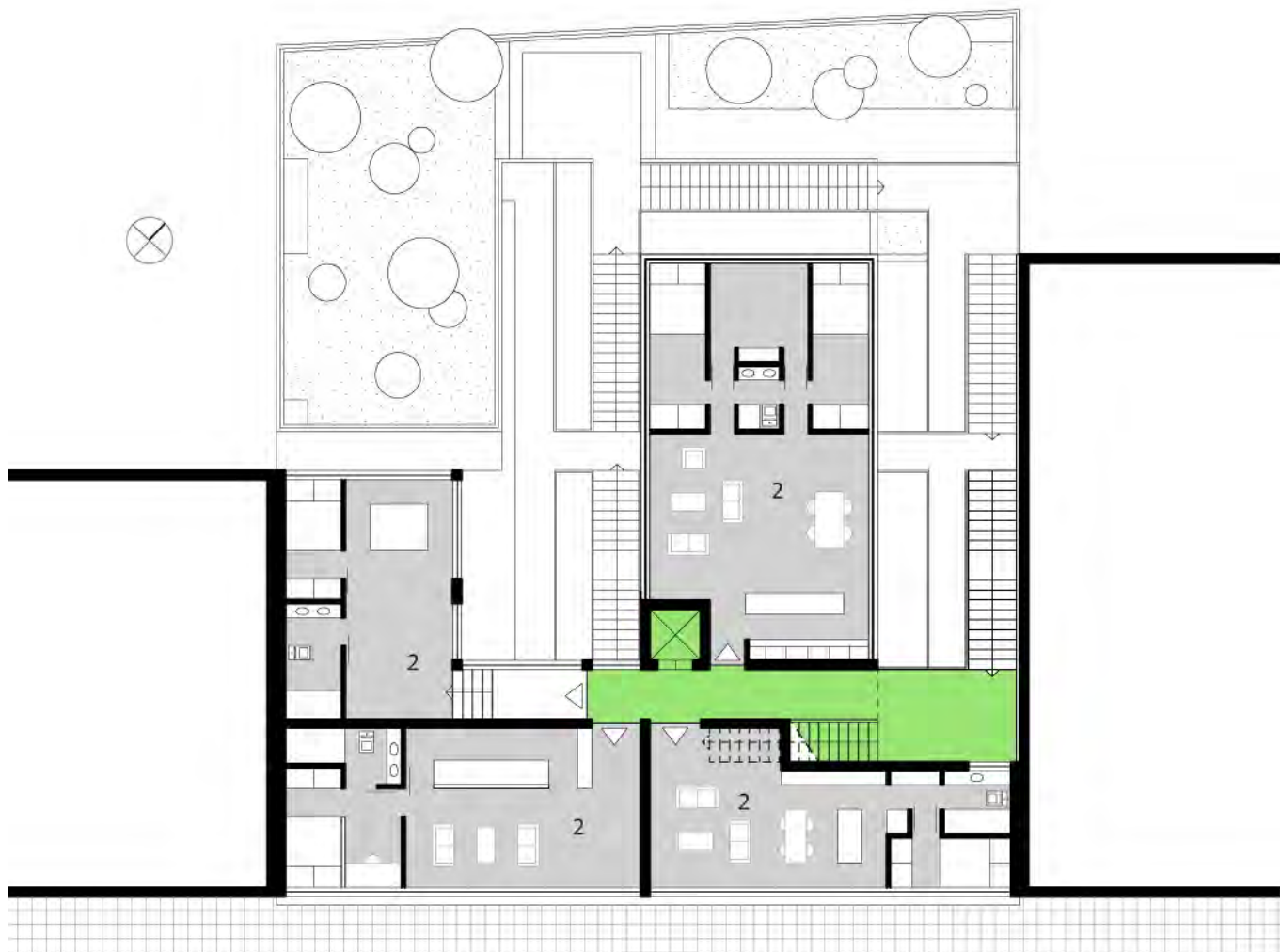
1. ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΩΡΟΣ
2. ΚΑΤΟΙΚΙΑ
3. ΕΜΠΟΡΙΟ
4. ΓΡΑΦΕΙΟ
5. ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
7. ΑΠΟΘΗΚΗ

	ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
	ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
	ΧΩΡΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ






1. ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΩΡΟΣ
2. ΚΑΤΟΙΚΙΑ
3. ΕΜΠΟΡΙΟ
4. ΓΡΑΦΕΙΟ
5. ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
7. ΑΠΟΘΗΚΗ

	ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
	ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
	ΧΩΡΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ



1. ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΩΡΟΣ
2. ΚΑΤΟΙΚΙΑ
3. ΕΜΠΟΡΙΟ
4. ΓΡΑΦΕΙΟ
5. ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
7. ΑΠΟΘΗΚΗ

	ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
	ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
	ΧΩΡΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ



1

2





